

Tallinna XIII Graafikatriennaal "Maapagu" **13th Tallinn Print Triennial "inExile"**

10. 09.-31.10. 2004

Rahvusvaheline auhinnažürii / International prize jury

Irina Cios – direktor, Rahvusvaheline Kaasaegse Kunsti Keskus, Bukarest / director, International Center for Contemporary Arts, Bucharest

Maaretta Jaukkuri – professor, Trondheimi Ülikool / professor, Trondheim University;

David Kiehl – kuraator / curator, Whitney Museum of American Art; New York

Gavin Turk – kunstnik, London / artist, London

Prof Urmas Viik – kunstnik; õppejõud, Tallinna PedagoogikaÜlikool / artist; lecturer, Tallinn Pedagogical University

Audrius V Plioplys (USA / Lithuania) 1951

represented by Flatfile Contemporary, Chicago, IL

Kolumbuse jalajälgedes II / In Columbus's Foot Steps II
digitaaltrükk, lõuend / archival digital print on canvas
135 x 180 cm, 2004

Neuronaalne sümfoonia II / Neuronal Symphony II
digitaaltrükk, lõuend / archival digital print on canvas
135 x 360 cm, 2004

Virvendused Suurel Orjajärvel II / Ripples on Great Slave Lake II
digitaaltrükk, lõuend / archival digital print on canvas
135 x 360 cm, 2004

Audrius V Plioplys on tagelikult laste neuroloog ja teadlane. Tema meditsiinialane ja teaduslik töö püüab välja selgitada, kuidas aju on üles ehitatud ja kuidas see töötab, eriti tunnetuslikus vallas, ajukoore tasandil. "Olen püüdnud leida kognitiivsete häirete põhjusi ja ravi: alates laste õpivõimetusest ja autismist kuni vanemate inimeste Alzheimerini."

Peale arsttöö ja teaduse on ta 1975. aastast tegutsenud ka kunstnikuna – mõneks aastaks ta koguni loobus oma meditsiinilisest praktikast. Tema kunstikatsed jätkasid uuringuid mõtetegevuse vallas. Audrius Plioplyse kunst tegeleb peamiselt mitmete meediaaaliikidega, nagu installatsioon, skulptuur, fotograafilised metafoorid, mida ta vastavalt oma meditsiinilistele uuringutele pidevalt täiendab.

"Üle saja aasta tagasi avaldas Hispaania neuroanatom Santiago Ramon y Cajal, teedrajava uurimuse inimese ajukoore närvistruktuurist. Ta avastas aju neuronaalse loomuse ja defineeris selle. Nende saavutuste eest omistati talle 1906. aastal Nobeli preemia füsioloogias ja meditsiinis.

Neuronaalsest keerukusest ilmuvad mõtted, sõnad ja loomingulisus.

Antud töödeseerias on aluskujunditeks eelnenud fotod, mida olen näidanud USAs ja rahvusvahelistel näitustel. Cajali joonistused asetati nende peale ja seejärel lahutati ümbritsevast värvist, tuues välja all olevate fotode sügavamad kihistused. Neuronaalsed hargnemised avaldavad kunstilisi mälestusi, protsesse ja loomingulisi ideid."

Siin on väga olulised ideed, mis käsitlevad kandumist ühest arealist, paigast, meediast teise ja mis viivad kogu kogemuse täiesti erinevasse keskkonda – seda võiks defineerida kui eksiiiti tõelist olemust. "Kolumbuse Jälgedes": Kolumbus õppis meresõitu ja navigatsiooni Portugali laevastikus. Ta jalutas neil ookeani kaldal kõrgvatel kaljudel. Minugi kunstilised uuringud on sammud uutele aladele. Sagres, Portugal, 1994."

Siin väljendub kunstniku sentimentaalne lähenemine tema Leedu päritolule. "Neuronaalne

sümfoonia": pärast ägedat vihasadu asetasin kive mustrisse, mis sarnaneb iidsete Leedu matmispaikadega. Selle ümbermõõt oli 50 jalga. Quarry Hill Park, Rochester, MN, 1981." (Tsitatsioonid on võetud Audrius V Plioplyse kunstiteoste kataloogist "Mõtteid kivi alt", 2003, Chicago, IL)

Dr Audrius V Plioplys is actually a child neurologist and research neuroscientist. His medical and scientific work has concentrated on trying to understand how the brain is formed and how it functions, particularly in cognitive realms, at the level of the cerebral cortex. "I have tried to find causes and cures for cognitive disorders: from learning disabilities and autism of children, to the Alzheimer disease in the elderly".

Besides medical and scientific work he worked as an artist since 1975 – there was a period when he even abandoned his medical practice for a few years. His artistic efforts continued investigations in the field of thought process. Audrius Plioplys's art works primarily with mixed-media installations, sculptures, photographic metaphors, further progressively elaborated according to his renewed medical investigations.

"Over 100 years ago, Santiago Ramon y Cajal, a Spanish neuroanatomist published landmark studies about the neuronal fine structure of the human cerebral cortex. He discovered the neuronal nature of the brain and defined it. For these accomplishments he was awarded the 1906 Nobel Prize in physiology and medicine.

From neuronal complexity thoughts, words and creativity emerge.

In this series of works the underlying images are all previous photographic pieces that I have shown in exhibits across US and internationally. Cajal's drawings were superimposed and then subtracted from the surrounding colour, revealing deeper layers of underlying photographs. The neuronal arborisations divulge artistic memories, processes and creative thoughts."

There are very important ideas of transition from one area, location, media to another one carrying the whole experience to completely different environment – that could be defined as the very essence of exile. "In Columbus' Footsteps: Columbus learned to sail and navigate in Portuguese fleets. He walked these rocky cliffs overlooking the ocean. My own artistic explorations are likewise steps into new territories. Sagres, Portugal, 1994."

A sentimental approach to the Lithuanian origin of the artist could be seen here. "Neuronal Symphony: after a rainstorm I placed stones in a pattern similar to ancient burial sites in Lithuania. The piece was 50 feet in diameter. Quarry Hill Park, Rochester, MN, 1981."

[All quotations are taken from the catalogue of Audrius V Plioplys's artworks *Thoughts From Under a Rock*, 2003, Chicago, IL]