

Neurobiologic Research in an Artistic Form

Amerikos Lietuvis (American Lithuanian)

Chicago, Illinois July 26 2003

By Ms. Ramune Rakauskaite

This past weekend was the beginning of Chicago's 8th "Absolut Vision" art festival which was sponsored by the Chicago Art Dealers Association and Absolut Vodka. During this festival, art work of the most talented and famous Chicago artists are presented.

One of the participants in this festival is Flatfile art gallery. This gallery is on the fourth floor of a building filled with galleries dedicated to contemporary art. In one section of this gallery, Flatfile Contemporary, the Lithuanian medical doctor, Audrius Plioplys, had an opening of his most recent art works from the series "Thoughts From Under a Rock". We were able to attend the opening ourselves.

In the impressively spacious gallery were exhibited 18 of Dr. A. Plioplys' works. Everyone's eyes were drawn to the intense colors and the unusual designs—reminiscent of graphic etchings or of delicate writings on a photographic negative. The works of art were even up to 10 feet long!

Even the most knowledgeable of art theoreticians would not be able to figure out the techniques that A. Plioplys used. The artist explained his methods to us. Underlying each of the images is a photograph that he had previously taken. Most commonly he used photo documentary images of his own outdoor installation pieces. After that the colors of the photograph are changed, and drawings of nervous system cells are overlaid. These drawings were made by the neuropathologist Cajal over 100 years ago. The artist combines these two spheres digitally.

The titles of the pieces are based on the title of the original photographic work used. However, as the author pointed out himself, words themselves arise from the interactions of the nervous system. In the dedication page of the exhibit catalogue, there is a quotation from the Gospel of Thomas: "Jesus said, pick up a rock, you will find me there." Thus, upon viewing the rather abstract compositions with titles such as "A Walk in Solitude," "Thoughtful Sphinx," "Displacement," or "Summer Solstice," even without know the technical details, the viewer can fantasize and think.

The idea of the artist is that through nervous system interconnections and interactions arise memories. He is trying to address essential questions in neurology: How do nerve cells work? What are they made of? What do they do? What is consciousness?...However, there is no reference to illness.

Almost all of the nerve cell drawings were taken from the human visual cortex. That is the part of the brain that perceives and interprets visual impulses. Audrius Plioplys considers his art work to be neurobiologic investigations using art as a medium. His work is evolving and expanding. He said, "My work combines neurologic themes, what is consciousness and what is artistic expression." When we told the artist that his works were unique, he smiled and said that he himself has not seen any similar art work.

It is interesting that in his life, A. Plioplys has tried to combined art and medicine. He continues to explore common ground between these two areas in his own art work. "When I was a child I became interested in art and painting," explained the artist. "When I completed medical school I was in a crisis situation: to continue my studies or to pursue art. When I finished my medical internship in Wisconsin, I decided to devote myself to art. I moved to Washington, D.C., and for three years worked at my art full-time. I visited many galleries, museums, produced much art work, and had many exhibits. Many of my works from that time period dealt with thinking and consciousness. When I had temporarily satisfied my artistic urges, I decided to return to medicine. I had always been interested in neurology—how does the brain work?"

The author feels that there must be progress in one's own creations. Thus, he considers this series of works to be his best. He also mentioned several individuals who were essential in producing and installing this exhibit. Eugenijus Krukovskis did the majority of the technical work. His daughter Milda assisted him, as did his wife Sigita.

We invite everyone to visit this memorable exhibit and the wonderful Flatfile gallery, 118 N. Peoria (312-491-1190). Hours, tues-sat, 10:30 to 6:00. The exhibit continues until August 22. (translated from the original Lithuanian).

KULTŪROS IR MENO PUSLAPIS

Neurobiologiniai tyrinėjimai meno fone

Ramunė Rakauskaitė

Praėjusį savaitgalį Čikagoje prasidėjo meno festivalis "Absolut vision", kurį jau aštuntą kartą rengia šio miesto Meno prekiautojų asociacija kartu su "Absolut Vodka". Festivalio metu pristatomi garsiausi ir talentingiausi Čikagos menininkai.

Viena iš festivalio dalyvių - galerija "Flatfile". Tai moderni meno galerija, kurioje per keturis pastato aukštus eksponuojami įvairių žanrų dailės darbai. Šios galerijos Šiuolaikiniame ("Contemporary") skyriuje festivalį "Absolut Vision" pradėjo lietuviu medicinos daktaro Audriaus Plioplio darbų paroda "Galvojimas iš po akmenų", kurios atidaryme apsilankėme ir mes.

Nuostabioje galerijos erdvėje pūkavosi 18 dr. A.Plioplio darbų. Visi jie traukė dėmesį savo intensyviomis spalvomis bei keistu piešiniu, kiek primenančiu grafikos raizginį ar delikatų užrašą ant negatyvo. Dalies kūrinių ilgis siekė net 10 pėdų!

Net ir gudriausias meno teoretikas tikriausiai neįspėtų A.Plioplio darbų atlikimo technikos. O mums ją atskleidė pats autorius. Jis papasakojo, jog visuose darbuose pirmiausiai naudoja savo kada nors darytas spalvotas fotografijas. Dažnai tai kokio nors jo atlikto meninio darbo foto dokumentacija. Po to pakeičiamas nuotraukų spalvos bei imami smegenų ląstelių braižiniai, atlikti daugiau nei prieš šimtą metų neuropatologo Cajal. Galiausiai dailininkas "sumontuoja" tas dvi erdves skaitmeniniu būdu.

Pavadinimai naujesiems meno darbams suteikti pagal pradinių nuotraukų pavadinimus. Tačiau, kaip pažymėjo pats autorius, žodžiai irgi kyla iš nervinės veiklos. Jo darbų katalogo tituliname lape yra eilutė iš biblijos: "Jėzus pasakė: Paimk akmenį, tu pamatysi ten mane". Todėl stebint gan abstrakčius dailininko darbus pavadinimais "Pasivaikščiėjimas vienuoje", "Išmintingasis Sfinksas", "Perkėli-

mas" ar "Vasaros lygiadienis", net nežinodamas apie darbų atlikimo techniką gali fantazuoti ir mąstyti.

Dailininko idėja - per nervinės sistemos veiklą ir sujungimus parodyti prisiminimus, iškelti esminius neurologinius klausimus: kaip veikia nervinės ląstelės? iš ko jos sudarytos? ką jos daro? kaip kyla sąmonė?... Tačiau jokio ryšio su ligomis.

Beveik visi smegenų braižiniai yra paimti iš žmogaus vizualinės smegenų žievės. Tai matoma, kaip smegenys supranta vizualinius pojūčius. Savo meną Audrius Plioplys vadina neurobiologiniais tyrinėjimais meno fone. Ir tai vystosi bei plečiasi. Jis sakė: "Mano darbai suriša neurologines temas, kas yra meninė išraiška." Kai menininko darbus pavadinome labai novatoriškais, jis nusišypsojo ir sakė, kad pats iki šiol nėra matęs kūrinių, atliktų panašia technologija.

Įdomu ir tai, kad A.Plioplys, savo gyvenime derinęs mediciną su menu, ir toliau bando surasti jų sąveikos taškus, tik šįsyk jau kūryboje. "Dar vaikas būdamas pradėjau domėtis menu ir tapyti, - pasakojo autorius. - Kai jau studijavau mediciną, man buvo krizė: ar toliau tęsti

studijas, ar "daryti" meną. Kai baigiau medicinos internatūrą, vis tik nusprendžiau skirti laiką dailei. Iš Čikagos persikrausčiau į Wisconsin valstiją ir trejus metus dirbau dailės srityje, lankiau galerijas, daug tapiau, rengiau savo parodas. Beveik visi darbai būdavo surišti su mintimi ir galvosena. Kai savo norus įgyvendinau mene, nutariau, kad reikia sugrįžti prie medicinos. Mane visuomet domino neurologija - kaip veikia žmonių smegenys."

Autorius sako, kad progresas žmogaus kūryboje turi būti. Todėl ši, naujaji savo darbų ciklą vadina pačiu sėkmingiausiu. Jis taip pat paminėjo žmones, be kurių jam būtų buvę labai sunku įgyvendinti savo darbų atlikimo procesą. Tai Eugenijus Krukovskis, atlikęs techninius darbus, bei dukra Milda, prisidėjusi prie šio proceso ir, be abejonės, žmona Sigita, kuri yra ne tik patarėja, bet ir jo darbų kuratorė.

Kviečiame visus aplankyti šią įsimintiną parodą bei nuostabią galeriją "Flatfile", esančią 118 N.Peoria gatvėje (+312 491 1190). Galerijos darbo laikas: II-VI nuo 10:30 v.r. iki 6 v.v. Paroda tęsis iki rugpjūčio 22 dienos.



...o čia galite pamatyti, pagal kokią nuotrauką (Europos Centro prie Vilniaus, 1997 - kair.) jis buvo sukurtas.