

Medikas, pulsuojantis menu

Raimundas Marius LAPAS

Audrių Plioplių daugelis pažįsta iš matymo. Jis dažnai dalyvauja įvairiuose lietuviškuose kultūrinuose renginiuose. Nors yra gimęs Toronte Kanadoje, Audrių drąsiai galima vadinti čikagiečiu, mat jis dar 1975 m. baigė Čikagos universiteto medicinos mokyklą, o Vėjų mieste nuolat gyvena jau nuo 1990-ųjų. A. Plioplys – gydytojas neurologas. Iš pradžių jis dirbo Michael Reese ligoninės Čikagoje vaikų neurologijos skyriaus vedėju. Vėliau perėjo į Ilinojaus universitetą. Ten Audrius įsidarbino kaip Neurologijos katedros profesorius asistentas. Plioplys yra ir Alzhaimerio ligos centro bei Lėtinio nuovargio sindromo centro Mercy ligoninėje Čikagoje direktorius. Jis 59 mokslinių straipsnių ir 51 tezių autorius. Tačiau mums, ko gero, įdomiau yra tai, jog Audrius – aistringas dailininkas. Žinodamas, kad viena jo meno paroda neseniai atsidarė Niujorke, o kita prasidės jau kitą savaitę Čikagoje, nutariau nors trumpam atitraukti dailininką nuo kūrybinių darbų ir jį pakalbinti.

– Apie Jus pirmiausiai žinojome gal ne tiek kaip apie gydytoją, bet kaip apie menininką ir vieną M. K. Čiurlionio kūrybinės biografijos tyrinėtojų.

– 1978 metais „Literatūra ir menas“ spausdino mano straipsnius apie M. K. Čiurlionio paveikslų eksponavimą Paryžiuje (1910 m.) ir Londone (1912 m.). Pradėjau tapyti aliejumi dar studijų metais. Šia veikla labai domėjausi, o baigęs internatūrą jai visiškai atidaviau trejus metus. Surengiau daug parodų, sulaukiau teigiamų įvertinimų. Meninė veikla netrukus aprėpė ir svarbiausius mano klinikinės bei mokslinės veiklos aspektus. Pastarąjį dešimtmetį savo meninius darbus skiriu mąstymo bei sąmoningumo sąvokoms

išreikšti. Surengiau nemažai personalinių parodų JAV ir Kanadoje. Dalyvauju ir kolektyvinėse parodose „Copy-Art“, „Inch-Art“, „Foot-Art“ ir kt. 1980 m., dirbdamas Ročesterio klinikose, savo mąstymo apie meno kūrinius metu užrašytais encefalogramomis pabandžiau vaizdžiai parodyti mąstymo procesą. Taip gimė conceptualiojo meno darbai „Galvojimas apie Rembrandtą“, „Galvojimas apie Čiurlionį“, „Roberto Morriso veidrodžiai“ ir kiti. Paroda „Mano gyvenimo forma“ eksponuota 1995 m. Vilniuje, Šiuolaikinio meno centre. Naujausi mano darbai – filosofinių ir teologinių minčių atsiradimo bei sąsajų su centrinės nervų sistemos struktūros subtiliais ypatumais išraiška, kurią pavadinau neuroteologija.

– Kaip Jums pavyko žmogaus minties siūlo pradžią tarsi „apčiuopti“ jo nervų sistemoje?

– Sudėtingiausia buvo rasti būdus, kaip meną suderinti su medicina. Iš pradžių maniau, kad tai neįmanoma. Juk medicina yra konkretus mokslas, o menas – išraiškos priemonė. Tačiau per tuos trejus metus, „atsirbojęs“

nuo medicinos, pats suvokiau, kaip turi derėti menininkas ir neurologas, ir atradau formas, kaip derinti klinikinį darbą, svarbiausius neurobiologijos mokslo klausimus bei meninės išraiškos formas. Jie puikiai dera ir netgi papildė vienas kitą. Tai atradau visiškai savarankiškai, be mokytojų ar patarėjų.

– Ar galima teigti, kad savo darbų kalba Jūs siekiate atskleisti materijos ir minties sąsajas?

– Fotomenininkas Algimantas Kezys, vertindamas mano darbus, yra rašęs: „Materija nėra viskas, virš jos plevena kita būtis, o neuronai ir nervų tinklai, kuriuos aiškiai matome pro mikroskopus, sudaro visumą, kuri yra kažkas daugiau negu dalių suma...“. Taip, realybė yra mūsų minčių pratęsimas. Mūsų mintys ir mąstymas nulemia, kaip mes asmeniškai, visuomeniškai ir istoriškai suvokiame pasaulį. Atmintis sujungia dabartį su praeities supratimu ir suteikia mąstymui gelmę bei erdvinę apimtį. Mūsų sugalvoti simboliai nuspalvina mūsų pasaulėžiūrą. Abėcėlė, kurią vartojame žodžių forma, kaip ir smegenų bangų registravimas – encefalograma, –



„Becoming (Strolling)“. Iš A. Plioplio parodos, kuri atsidaro liepos 5 d. Čikagoje

AMERIKOS LIETUVIS

THE LITHUANIAN AMERICAN WEEKLY

7950 W. 99th ST. HICKORY HILLS, IL 60457

www.alietuvis.com

amerikos.lietuvis@comcast.net

KAINA \$2.00

JULY - LIEPOS 3 2010

NO. 27(531)



Dailininkas Audrius Plioplys savo studijoje

Aušrinės Plioplytės nuotr.

sugauo, užfiksuoja ir perteikia mūsų mintis. Mąstymo procesai vyksta nuolat, juda pirmyn ir atgal tarp nesulyginamų, skirtingų ir prieštaraujančių sąvokų. Kiekvienam „už“ yra „prieš“, kiekvienam „prieš“ yra „už“. Mintis atstumia, mintis sujungia, mintis sulydo, mintis sukuria naują reikšmę ir prasmę. Mokymasis yra įvertinimas to mąstymo, kuris išsivystė pasikartojimo būdu kaip nenutrūkstamas aidas (pirma aidintis mumyse, po to – už mūsų), kaip adatėlė ant plokštelės, kuri be pabaigos sukasi ratu, kol mūsų mąstyme įbrėžiamas griovelis. Realybė yra tik mūsų mąstysenos atspindys, o mūsų mąstysena – kelias į sielą.

Dr. Plioplys – produktyvus dailininkas. Jo įdomūs, reikalaujantys gilaus mąstymo kūriniai dažnai eksponuojami personalinėse bei grupinėse parodose Čikagoje. Prieš mėnesį, birželio 1 d., jo naujausia paroda, pavadinta „Altruizmas/ kultūra/ ritualai“ atsidarė Niujorke, LaGuardia Community College, 31-10 Thomson Avenue Long

Island City. Tai pirmoji Audriaus Plioplio personalinė paroda Niujorke. Malonu pastebėti, kad eksponuojami kūriniai jau sulaukė gerų atsileipimų. Jei gyvenate Niujorko apylinkėse ar žadate artimiausiu metu ten lankytis, nepraleiskite progos užėiti pasižiūrėti parodą „Altruizmas/ kultūra/ ritualai“, kuri, beje, tęsis iki liepos 29 d.

Kita Audriaus paroda „Emergence“ („Iškilimas“) jau ateinantį antradienį, liepos 5 d., atsidaro Čikagoje, prestižiniame University Club of Chicago, 12th Floor Gallery patalpose. Čia bus išstatyti 18 „glice“ technika atlikti darbai. Paroda veiks iki rugpjūčio 8 d. University Club of Chicago yra įsikūrusi pačiame Čikagos miesto centre, 76 East Monroe gatvėje.

Sveikiname Audrių Plioplį su naujausiu kūrinių ekspozicija. Tikimės, kad mūsų lietuviška bendruomenė neliks abejinga jo darbams ir gausiai apsilankys „Emergence“ parodoje. Platesnę informaciją apie Plioplio parodas bei jo kūrybą galima rasti dailininko svetainėje www.plioplys.com.