

„Saulėračio“ galerijoje – „Atminties gijos“

Kultūra be sienų

2020 m. rugsėjo 16 d.



Puikiai lietuviškai kalbantis svečias, žvelgdamas į kaukėtus parodos atidarymo dalyvius, pajuokavo, kad tikrasis grožis visada išryškėja – jokios kaukės jo nepaslepia...

Taip savo kūrybinių parodą pavadino JAV gyvenantis Audrius Plioplys – mokslininkas (vienas žinomiausių Amerikoje neurologų), gydytojas ir ryškus kūrėjas. Prieš porą metų jau turėjome progos susipažinti su jo netikėtomis fotografijų interpretacijomis Marijampolės kultūros centre vykusioje parodoje (po jos darbus padovanojo). Dabartinė 17 darbų ekspozicija į Marijampolės krašto ir Prezidento Kazio Griniaus muziejaus „Saulėračio“ galeriją atkeliavo Lietuvos medicinos instituto

bibliotekos dėka. Jau senokai paroda keliauja po Lietuvą, bet Marijampolei pasisekė išskirtinai: jos atidaryme dalyvavo ir pats autorius, į Lietuvą trumpam atvykęs darbiniais reikalais.



Buvo metas, kai Audrius Plioplys labiau mėgo tamsias spalvas. Dabar jis sako, kad vizualusis menas turi būti ryškus, patrauklus...

A. Plioplio šaknys mūsų krašte – Plioplių kaime, nors jis gimė Kanadoje. Pats sako čia būdamas atrandęs paralelių su Prezidentu Kaziu Griniumi: abu medikai, abiem be medicinos rūpėjo daug kitų dalykų. „Tiesa, prezidentu (o jis buvo labai geras prezidentas) netapau, tačiau politika, tuo, kas vyksta visada domiuosi, turiu savo nuomonę ir nevengiu jos išsakyti. Lietuvių draugijos dažnai prašo tai padaryti. Griniui taip pat rūpėjo Lietuvos kultūros dalykai, mano gyvenime šalia mokslinio darbo, žmonių gydymo visada buvo menas. Meno pasaulyje man pasisekė...“

Vienu metu svarstė dėl kūrybos net atsisakyti medicinos, tačiau rūpėjo ne tik gydyti žmones, bet ir mokslinis darbas. Pasinėręs į neurologijos ir neurobiologijos tyrimų gelmes nuo kūrybos nenutolo – jo darbuose ėmė atsirasti vis daugiau su mūsų smegenų veikla, jose vykstančiais procesais, mąstymu susijusių elementų. Fotografijos tapo daugiasluoksniomis, realų vaizdą dengia dar keli, tarp jų ir mūsų smegenų veiklos atspindys – magnetinio rezonanso ar elektroencefalogramos kreivės. Ir, žinoma, spalvos. „Mes visi sudėtingi. Daug minčių – daug sluoksnių, eidami gilyn į save rasime ten kosmosą... Manau, kad menas turi gyvuoti ne tik siauroje etninėje grupėje, bet keliauti po visą platųjį pasaulį. Todėl aš džiaugiuosi, kad mano darbų yra daug kur.“

Mes Audrių Plioplį labiau žinome kaip originalios fotografijos atstovą, tačiau Amerikoje ir kitur itin žinomos ir vertinamos jo instaliacijos, šviečiančios skulptūros – apie tai jis irgi papasakojo marijampoliečiams. O šioje parodoje eksponuojami trys ciklai: „Atmintis“, „Sibilės“ ir „Sibiro sielos“. Pabandykite įsižiūrėti po tais sluoksniais slypinčią kančią, filosofiją, kosmosą...

Autoriui dėkojo muziejaus direktorius Antanas Pileckas, norintieji galėjo kartu pasigilinti į eksponuojamus darbus.

Lina VOLUNGYTĖ